Pis Mis Kelle

SAYI 219
7000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

MİLLET KAÇSIN. BEN VEKİLLERİYİM. BEN ONLARI OYALARIM.

İNFAZLARA SON

YASASIN DEMİRTAŞ

işsizlik korkunç boyutlarda, işten çıkarmalar ise hızla sürüyor...

5 Nisan istikrar paketinden sonra 5 Mayıs demokratikleşme paketi sahnede.

Halkın vekilleri sokak ortalarında coplanıyor, Başbakan'ın telefonları dinleniyor.

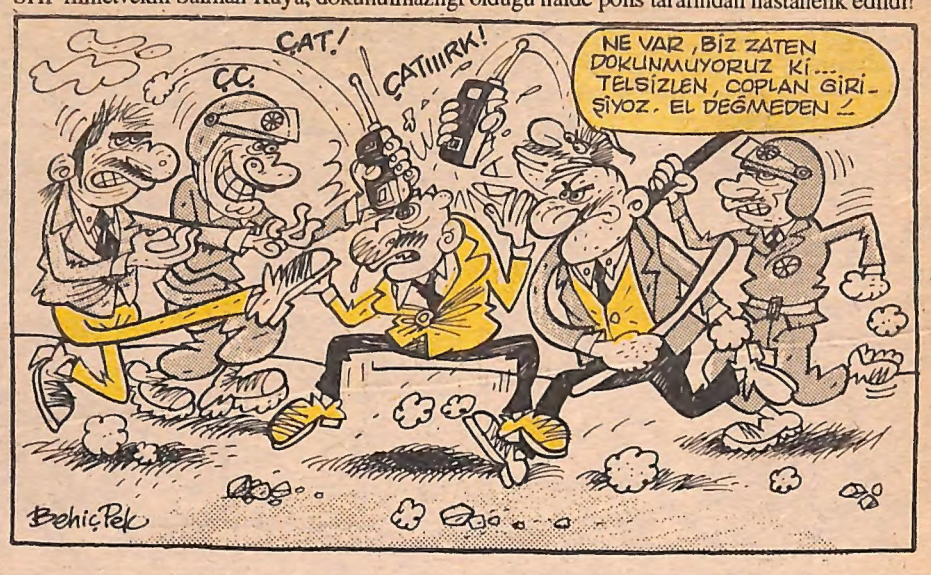
İşte 1 Mayıs. Her zaman olduğu gibi coplar konuştu. Polisler genç, yaşlı, kadın-erkek demediler. Önlerine kim çıktıysa perişan ettiler. Arada gazeteciler, milletvekilleri de nasiplerini aldılar. Üstelik 1 Mayıs Taksim'de yapılmadığı halde. İnsan, ister istemez RP'nin yasal olmayan Taksim mitingini düşünüyor. O gün polis bir tek kişiye müdahale etmedi. Nedir polisin bfu çifte standardı? Ya buna hükümet ne diyor? Darboğazlara girildikçe can simidi gibi sarılıverdikleri işçi-memur, 1 Mayıslarda neden birden bire düşman haline geliyor. Yoksa hükümet çalışanlardan fedakarlık beklerken "Denize düşen sülüğe (!) sarılır." diye mi düşünüyor?

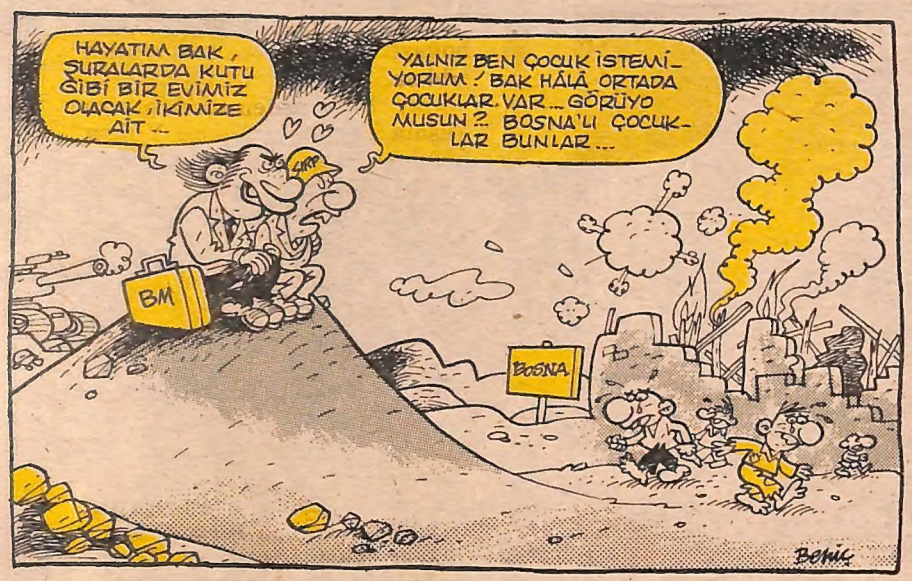
Lütfen insanları aldatmayalım. Yönetenlerin, seksenli yıllarda çok çok zedelenen itibarlarını yerle bir etmeyelim. Birşey daha; istikrar paketi açıldığında (iyimser bir tahminde) işçi ve memurların bir yıl boyunca zam alamayacakları anlaşıldı. Hatta ücretlerin dondurulması gibi anormal öneriler tartışıldı. Hal böyleyken zor durumda oldukları belirtilen polislere yüzde doksanlara yaklaşan zamlar yapıldı. (Diğer çalışanlara rest çekildi.) Bu durumda şöyle bir saptamada bulunmak haksızlık mı olur? Türkiye'de işçi zayıflatılırken polis kuvvetlendiriliyor. Evet, işçinin memurun adını dilinden düşürmeyen yöneticilerimizin asıl amacı nedir?

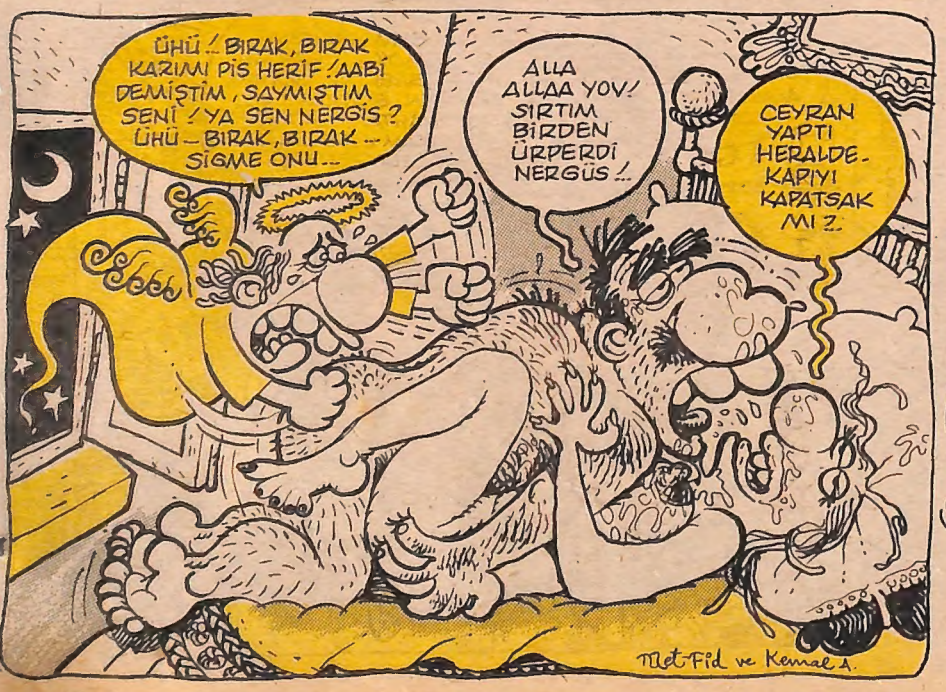
Burhan Alpaslan/İST?

Türkiye'nin zayıf anını fırsat bilen Batı, dört yönden baskı yapmaya başladı. Kıbrıs meselesinden Güneydoğu'ya, petrol boru hattından kredi konusuna ne kadar hassas noktamız varsa, batılı ülkeler tarafından tırmalanıp duruyor.

SHP milletvekili Salman Kaya, dokunulmazlığı olduğu halde polis tarafından hastanelik edildi!







Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

ayrıntılar

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n.

SELAM!.. Kalem pilim elimden düşüyo, yataamın altına yuvarlanıyo. Küfür edip kalkıyorum. Masa lambamın ışını oraya yöneltip, çömeliyom. Divanın örtüsünü aralıyoruuum; uf, nefis! Allaam, benim yatak altım bi hoş. Canavarlar olmasada, bi o kadar nefis şeyler var. Işığı iyice ayarlıyorum: Yıllar önce kullandım. (Bi boka yaramayan) mini halterim, en dip köşede. Tozlanmış; çok aar gözüküyo... Sigarasız kaldım zamanlar içerim diye oraya fırlattım bi paket Maltepe, dökülmüş, saçılmış, sararmış. Tutacak yeri kopmuş tek bi Malibu terlik. Ekmek kırıntıları. (Kedi götürmüş olmalı oraya). Antenin tek tek kopan uzun, aptal demirleri. Kibrit çöpleri.. Ve hepsi tozlu, çok tuzlu. Anamıyorum. Hepsi karışık, öyle saçılmış. Ama, sanki belli bi düzen varmış gibi duruyolar. Hareketsizler. Değerli bi kalıntıyla karşılaşan dalgıç gibiyim. Dakiikalarca bakabilirim... Ve gölgeler. O kadar güzel ki. Ulan ulan ulan, benim yatak altım bi hoş. Ah haa, silgim de orda. Siktir yaa, o ne!. Bi sikoçbırayt var ilerde. Naanıyo lan orda... Ve en güzeli; yataktan düşen pamuklarla, tozlarla, kirlerle oluşmuş, garip toz yumakları. Bi yerlere yapışmışlar.. Bi böcek olup, tüm bunların arasında dolaşmak isterdim. Terliime biner, sikoçbıraytın süngerinde zıplar, kırıntılarla oynaşırdım. Evet, benim yatak altım bi hoş...

SICAKDOKUNUŞLAR:.. Annem, yeni bi çeşit beyaz peynir aldıında, yanıma gelip, "Baksana şunun tadına bi. Beğencekmisin bakalım" dediinde, tabak içindeki bembeyaz peynire uzandıımda, baş ve işaaret parmaklarımı bi bölgeden tuttuumda, bastırdıımda, o ezildiinde, komik bi kütle halinde kopardıımda, tabaktaki peynirin arasında biçimsiz bi girinti oluştuunda, parmacık etlerim peynirlendiinde, sonrasında yalandıında, tırnak aralarımda mini mini beyaz peynirler hissettimde.

HOŞTAŞIMA:.. Küçükken, fırına gönderilirdik. Pişirilen börek tepsisini almak için. Götürürken kolaydı da. Getirirken; fırıncı amca, kolilerden koparttı karton parçaları verirdi, tepsi elimizi yakmasın diye. Simitçi çocuklara özenir; kafamda taşımak isterdim tepsiyi. Ama saçım yanabilir dimi. Kafa etim ısınır. Götürürken de olmaz. Bi tepsi böreği düşürüp sokaklara saçtıımı düşünüyorum da, aman tanrım, öldürürdü beni evdekiler... Velhasıl, hoşdu börek tepsisi taşımak. Fırıncı amcanın verdii karton parçalarıyla tuttuum tepsi kenarındaki sıcak kavrayışı çok özledim. Ve eve geldik. İlk sıcak dilimlerden biri hemen bana.. "Anne bee, Osman'a da versene bi dilim. Ona da götüriyim.." "Başlarım Osman'ına şimdi. Ye şuracıkta hemen şimdi. Zaten misafirlere de yetmiyecek." Ulan yaa, amma koştururmuşuz çocukken. Şimdi oturup göt büyütüyorum...

SEVERİM: ... Üstten bastırarak açılan tükenmez kalemlere bastıımda, sonra birazı tekrar içeri girecek olan uç, ilk bakışta çok, kocaman, komik çıktıında... Ses kasetlerinin, teyipteki kafa kısmına denk gelen yerinden mini süngere dokunup yaylatmayı... Pötübör bisküütlerin üzerindeki yuvarlak şekilli girintilere iine saplamayı... Kedime çubuk kraker yedirmeyi... Gömleemin yakasını ısırmayı, ısırarak durmayı... Eşofmanımı sıyırmış, organımı kavramış, çişin gelmesini beklediim o üç dört saaniyede, vücuudumda oluşan hafiflii, mini neşeli gerginlii...

SAABİTLemeleR:... Çırakken, çekici, aalet tahtasındaki iki minik çivinin arasına basından oturttuumda, o öyle kaldıında, sallanmadıında... Matkap tutarken, sol elim destek olmak için alttan sepsert kavrarken; küçük kaşıntılarla da titrerken... Aynı şekilde, ellerim tabanca taklidi yaparken, yapmayan elim, yapanın altına avucunu yasladıında, onu sallandırmadıında... İki ucundan floresan lamba tutup, az az çevirmenin, stresli hoşluu... Bi atı eğitmeye çalışan kovboyu izleyen diğer kovboyların tünediı çitteki; tuhaf göt dengesi...

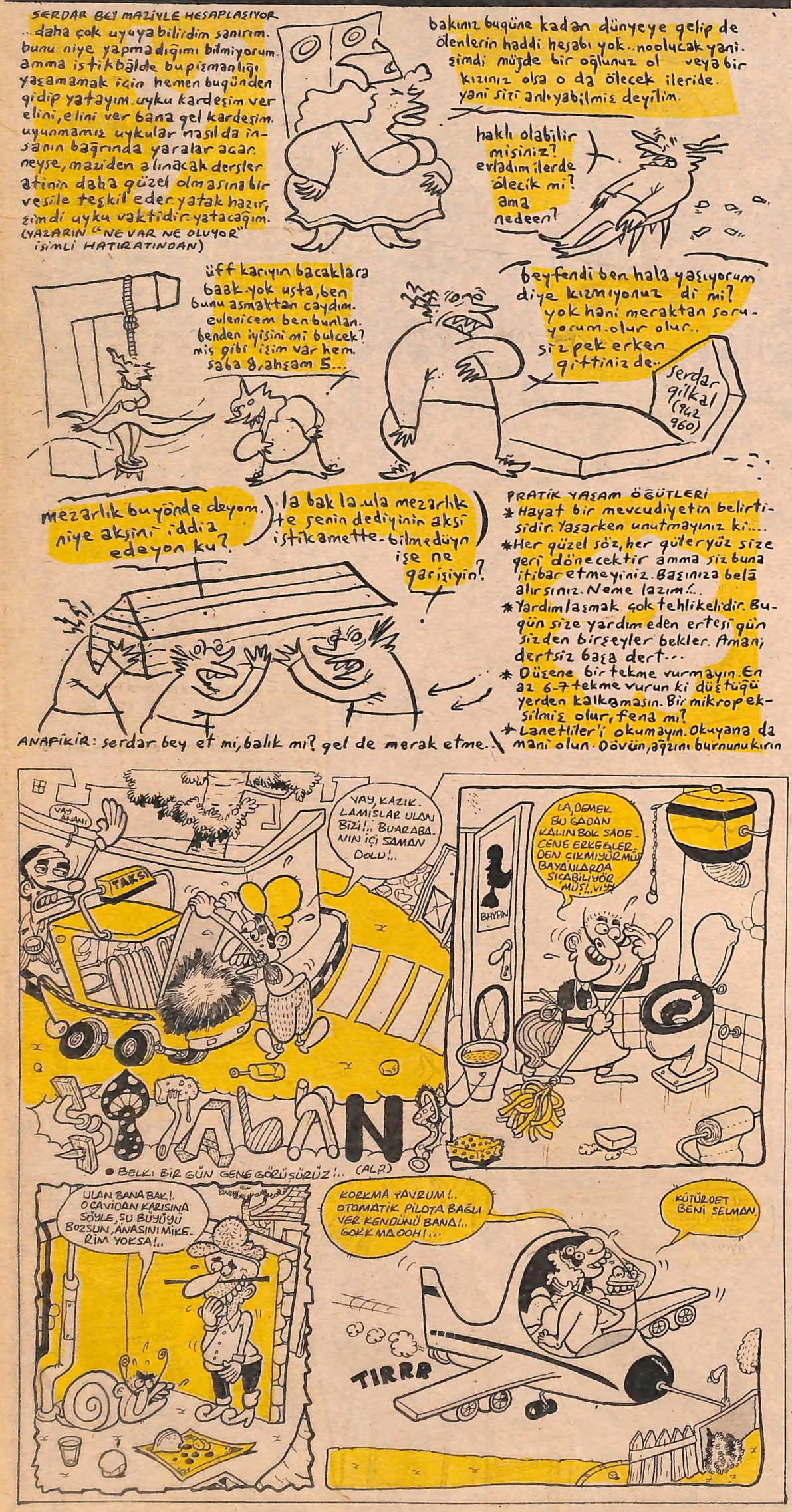
KOLAYGİRİLİRZORÇIKILIR:... Bi yazı yazmaya başlarsın. Yazdın konu gereği sık ve uzun açıklamalarda bulunmak gerekir. Plan yapmadan çala kalem başlanan yazılarda konuyu toparlayabilmek, açıkları kapatabilmek için bu açıklamalar gereklidir. Bunları yaparken, parantez de kullanırsın. Baazen, parantez açıp başladın bi açıklama da kendi içinde bi başka açıklama gerektirir ve bi parantez daa (Parantez içinde parantez) açma gerekir. Bi kez paranteze girildi mi böyle, zor çıkılır... HASAN GEZ...

PSİKO:... Şu anda bunnarı yazıyorum; ve iki üç masa ötede eski aşkım oturuyo... Ona bakmadan, bana batını hissediyorum. Hiç siglemez havalarındayım. "Sen hakkını kaybettin kızım" imajını vermek istiyom. Bi de sanki, ayrıntılara diil de, sevgilime mektup yazıyom zannetmesini istiyom. Belki kıskanır ve pişman olur o zaman... Hatta gerçekçi olmak için arada bir, "Canım, sevgilim, özledim seni yeni aşkım" der gibi sıcak tebessümleri eksik etmiyorum kağıda bakarak... Hassktiir!. Kalktı ya, gidiyo. Ama, ama. Gelip boynuma sarılması laazımdı be!. Valla ona yazmıyom; gel lan!. Gidiyo. Git lan. Sanki ben seni takıyom. Yürrüü. (Göt oldum).. SEDAT KARAÇAYIR...

BİŞİİ:... Hasan; Ayrıntı destanınızı zevkle okudum. Ama saadece alıntı yapabilirim!.. Kabul edersen, bi başka mektupta belirtiniz... Sedat; doorusun aabi... Mizah dergisi okumak en büyük bi zevk...

LANETLİLER

Serdar GİLKAL



Otisabi

Sevgili Otis abi, sana "Telaffuz" adlı kelimenin günümüze nasıl geldiğini ufak bir hikaye ile anlatmaya çalışacağım. Umarım beğenirsin.

"Çok eski zamanlarda, Arap kabilelerinin bir tanesinde çok varlıklı bir kabile reisinin oğlu dilsiz olmasından ötürü derdini bir türlü anlatamıyormuş. Babası bu işe çözüm bulmaya çalışırken, diğer kabilelerin bilginleri kendisine o dönemin ünlü bilgesi "El-Affuz"a gitmelerini önerirler. Bu adam dilsiz alfabesini keşfetmiş ve varlıklı reisin oğluna yardım etmeyi kabul etmiştir. El-Affuz zamanla dilsiz oğlana bildiklerini öğretmiş ve onun yanında bulunmuş. Dilsiz ise artık her isteğini anlatabiliyormuş. İşte o zamanlardan "El-Affuz"un adı günümüze becerisinden dolayı "TELAFFUZ" olarak gelmiştir.

TOLGA KOCADAĞ/ERENKÖY/IST.

KISA...KISA...KISA...KISA..KISA...

• Malik Riz kimdir? Hep böyle boktan zamanlarda adı geçiyo lavuğun, tanımak iisterim. Bi iki çift lafım var da.

• Takfi Şibi Tirişi kimdir, nedir yahu? Japon desem değil, Romen desem o da değil. Bizim millet niye bu kadar çok seviyor? Naapmış bu adam? Takfi Şibi Tirişi hey allahım yaa.. Takfi Şibi Tirişi... dilime dolandı lanet!...

• Kameraşa kası vücudumuzun neresinde oluyor? Nasıl bir kastır? Kameraşa Kası geliştirince çok mu kuvvetli olur insan? Vüçudumu geliştiricem öğreneyim dedim.

• Zav allı Güllü giyinmeyi severmiş. Doğru mu, yoksa bi taraflarından mı uyduruyorlar?

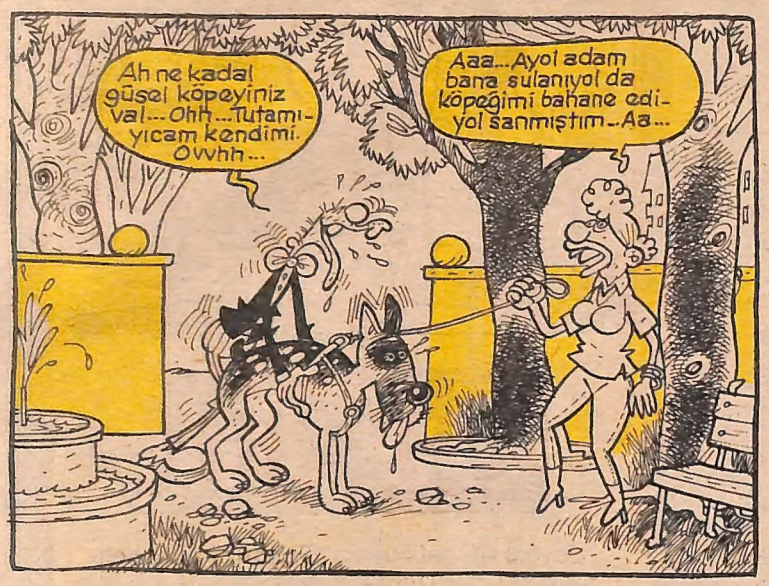
• İzciler iz mi satar? Kim alır, ne yapar, nelerine yarar? İz nedir ulaaan!.. deli etmeyin adamı!..

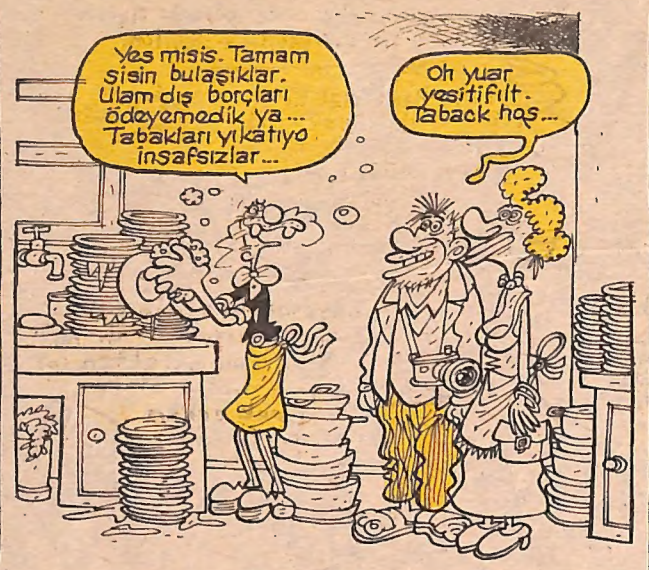
• Şüpermeni gördünüz mü hiç? Nasıl oluyor süper meni? Kimin memesidir? Ay iğrenç kapatalım bu mevzuyu, midem kalktı.

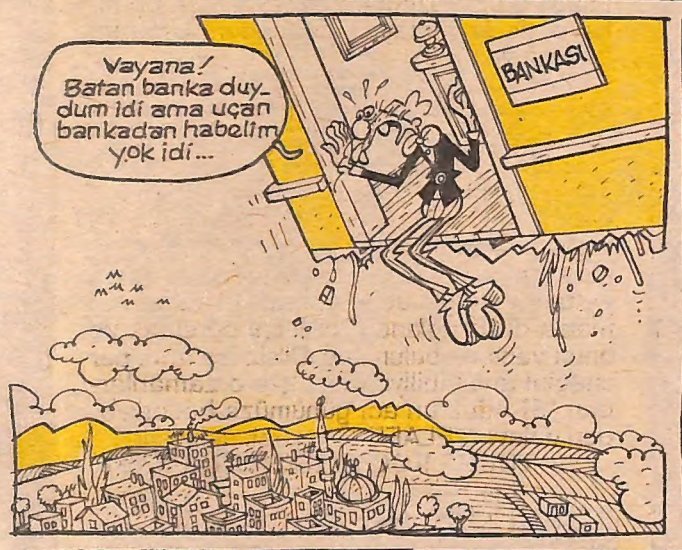
Yazışma Adresi: OTİSABİ.
Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10
34430 Cağaloğlu

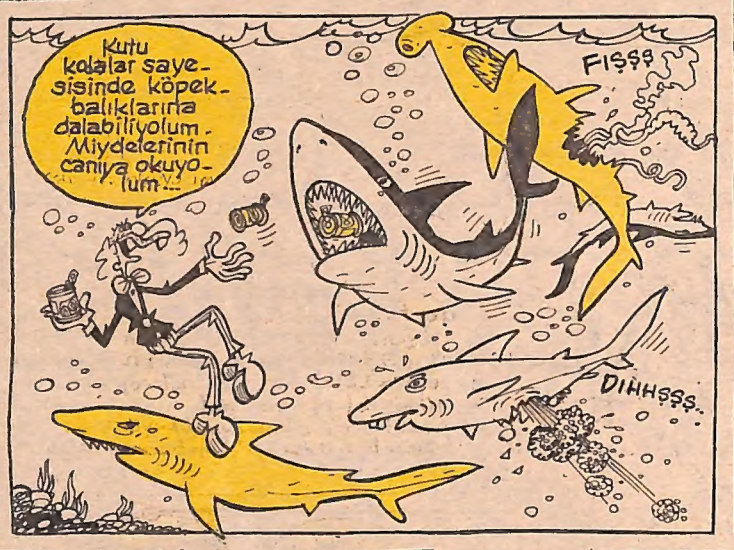
Yılmaz Aslantürk

MUHLİS BEY







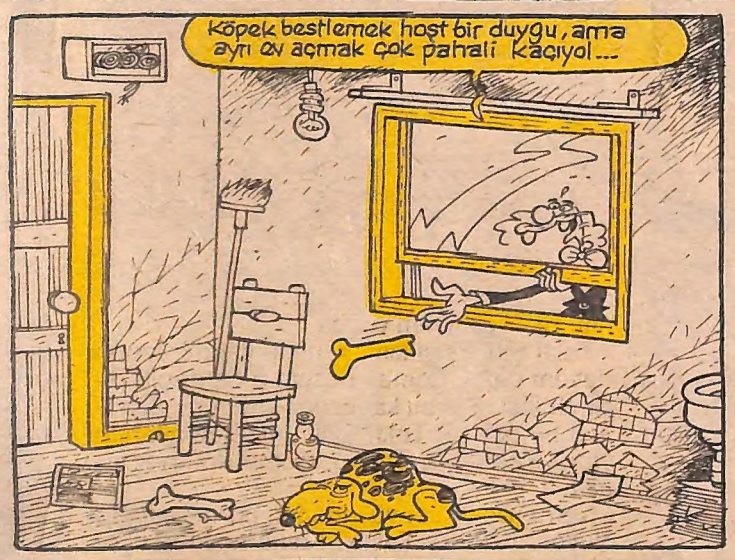


HELKEŞ FİLİKALARA

Yazan: Muhlis bey

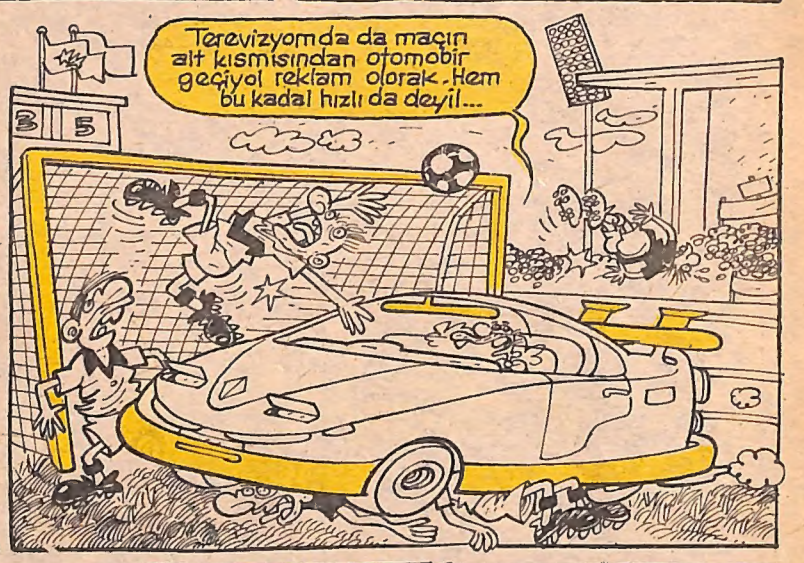
(Ekonomi uzmanı, dalgıç)

Geçemlelde bovazdan geçen ekonomik sorun yüklü dev grostoncuk birt tanker Türküye'ye çarpalak hasağra yolaçtı. Malmala bölgesisindeki delikten su alan memleket yavaş yavaş batıyol. Aatalarımıs bu memleketi alırkene kaç defağ sölledim, deniz kenalındaki memleketlerin deniz manzalası val iyi güsel ama bölle dertlerisi de val. Vaktiylen paraları harman vurunup sarman savunucağımıza bir de yazlık memleket alsadık bağri oraya taşınıldık. Veyağ orayı satıp parasısını batık bir bankaya yatırıldık, memleket batarsa batık bankadan alışveriş yapaldık. Neysse ollan olmmuş? şindi naapıcağız? Ekonomnük bilgime dayanalak şunu söllüyüm: Yakında dibe vurucağız. Hepsimizin elinde çekiçler olucak. Çümkü delik dipte... Dibe vurucağız ki tağmirat edilsin. Memleket su aldıkça alçalıyolb. Fakak korkmayin. Su seviyesisinin altında olan memleketler de val. Meselağa Horlanda. Ön taraf bodrum ama alka taraf bahçe katı. Lale yetiştiriliyol. Bizim yapıcağımız şey paramızdaki sıfırları denize atıp cansimit kibi onlara tutunmak. Biz paraların sıfırlarına tutunup yüzelken hafifleyen memleket biras yükselicek, çekiçlen dibe vurmamız kolaylaşıcak. Dibe vuruncak delik kapanıcak. Delikten girip Türküye'nin içisinde biriken suları da zenginler hortumluyucak. Hortumlayıp hortumlayip yurt dışısına aktarıçaklar. Memleket taha da yükselicek. Yükseldikçe dertlere kuşbakışı şeklinde tepeden bakıcağız. "Ahahay" şeklinde gülüceğiz. Meyel ne basistmiş diyiceğiz. Bir jet kibin yükselirkene aşağıda kalan ülkelere mendil sallıycağız. Memleketin terasında çay içiceğiz istikrar paketisindeki kurağbiyeleri atıştırıcağız. Yıldızlar arasısında yer almaya hazıllanırkene depoda benzin kalmadıyını farkediceğiz. Hemen yakıt duasısına çıkıcağız...



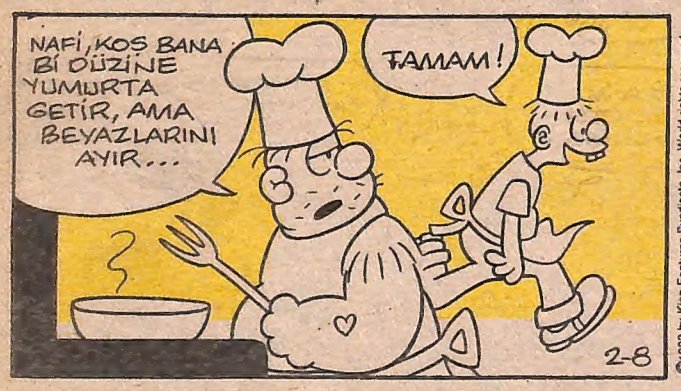
HAFTANIN ŞARKISISI
(AKSİSEDA SAYAN)

Se-nii Seo,viyooluuuum!
- Bir daha sölle!.
Senili seeeevlyooluum!
- Bir daha sölleğe..
Seeenili seviyoooluuum..
- Bir daha sölle.
Se-nii seviyoo-luum.
- Seni seviyorum diyeceksin
-Senii seviyolum.
- Seviyolum dili " seviyorum.." bak şöyle seviyo rrr-rum-rırrrr..
- Sevi-yoolllllllllllum.
Amaan dillim dönmüyol sittilet...

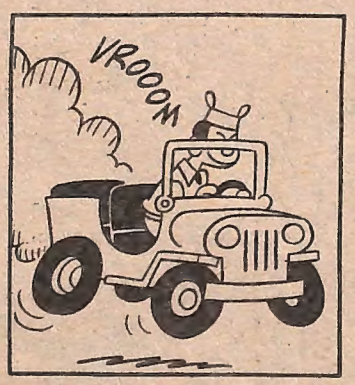


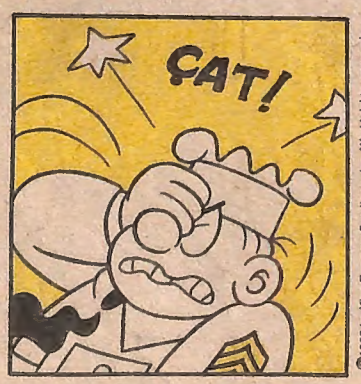
Behiç PEK

HASBİ TEMBELER



©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.





©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PAZAR GEZMESİ.

Bi şeyler atıştırmak için, yol seviyesinden aşağıda bulunan, o son zamanlarda çok sık gittiim pastaaneye girdim. Basamaklan inerken, kurumuş sosisli küçük pideler ve koca bir fincan çay vardı aklımda. Arkalarda saakin bi yere otururdum. Önceki müşterilerden kalan börek kırıntılarıylan parmaamla oynarken, dost yüzlü pastaaneci yaklaştı, ne arzu ettiimi sordu. "Bi çay, iki de sosisli pide" dedim... Dışarıda kahvaltı etmeyi çok seviyorum. Sofra kurma, toplama, temizleme derdi yok. Bi adam geliyo, ne arzu edersiniz diyo, arzu ettiklerinizi söylüyosunuz, getirip önünüze bırakıyo... İnsanın hep parası olmalı, pastaanelerde kahvaltı etmeli... Tabi canım, evde yapılan kahvaltıların da ayrı bi güzellii var. Yapılırken ama saadece... Sonrasındaki reçel sıvışıklı bıçaklardan, peynir yağı bulaşmış kirli bardaklardan, kirli muşambayı bi o kadar kirli bezlerlen silmekten nefret ediyorum...

Pidelerimi, salçalarını dudaklarına -burnuma bile- bulaştıra bulaştıra yedim. Çayımın çay taaneli dibini de çip kalktım. Bi müşteriye ay çöreği paketleyen pastaanecinin işinin bitmesini bekledim; hesabımı ödeyip çıktım... Dışarda hafif bi yaamur vardı. Biraz drdum; tok karınla söyle bi etraafıma bakınıp, öylesine yürüdüm bi tarafa... Küçük bi pastaanede kurumuş sosisli küçük pidecikler yiyip, dışarı çıkınca ıslatmayan güzel bi yaamurla karşılaşan bi insan, nasıl hissediyosa öyle hissediyodum. Tok ve serin bir mutluluk mu acaba?.. Yol boyunca, kendimi nasıl hissettiimi düşündüüm için; mutlu hissetmeye zorlandımı farkettim... Biran düşüncelerden sıyrılınca, nerede olduumu gördüm; evcil hayvan dükkanının karşısındaki sokaa saptım... Kadıköy'ün çok sevdiim bi sokağıydı burası. Biçimli yerleştirilmiş taşların üzerinden, bisikletlilerin, köpeklilerin arasından yürüdüm... Dar şortlu, terli tişörtlü, bel çantalı bi çocuk, kalabalın arasından sıyrılarak ilerlemeye çalışırken, bisikletini dengede tutmakta zorlanıyodu. İyice sıkışınca, saa ayaanı yere dayadı; sonra tekrar hız alıp uzaklaştı... Bu arada ben haala nası hissettiime karar verememiştim. Bu zorlanış hoşuma gidiyordu. Köşebaşındaki akvaryumcunun önünden geçerken, bi an çok mutlu oldum; eskiciler yokuşunu inerken tekrar hüzünlendim. Bi şeyler gelip gidiyordu. Net, saabit bir duygu arıyordum ama ben; bunda ısrarlıydım...

Yokuş, sona dooru daralıyor ve ilerlemek zorlaşıyor. Az eski ayakkabıları, yola taşan tezgahların önlerinde deneyenler; paçalarından tutup sıvazladıkları pantolonların fiyatlarını soranlar; diğer çeşitleri görmesi için içeriye daavet edilenler; esnaflara üstü kapalı tabaklı tepsiler taşıyan garson çocuklar, dilenciler; her şeye büyük bi ilgiyle bakan, yavaş yürüyen izinli askerler... Açığa çıkıp yoğun deri kokusundan sıyrılınca, yine biraz durdum; caaminin karşısındaki güvercinli parktan geçip kitapçılara dooru ilerledim.. (Bi kere, yine öyle, bi sokaan açıldı yere geldiimde: Nereye gitmek istediim hakkında en ufak bi planım olmadından; nerdeyse bi beş dakiika dikilmiştim kalabalın ortasında. Ve çok hoşuma gitmişti. Kimse bana bişii demiyordu; istediim kadar durabilirdim orada. Etrafımdan insanlar geçti ve ben, durdum. Bi direk gibi, heykel gibi, aaç gibi, durdum. Birisini felan bekliyormuş gibi, saatime, oraya buraya da bakmadan, ööle, dimdik durdum... Sonra bi daa olmadı böyle... Çok güzeldi, çok...

Kullanılmış kitaplar satanlar, tezgahlarını belli bi düzene göre yaymadıklarından, öylesine bir istikamet seçtim; geri gidip gelmelerle bakmaya başladım... Kitap pazarı, her pazar günü, büyük postaanenin gölgeli arka kısmında kuruluyor. Bütün pazarları olduu gibi, kitap pazarlarını da gezmek çok zevkli. Mağaza stresi yok; üstelik açık hava. İstediiniz kadar bakabiliyosunuz. İnsanlar çömeliyor; uzanıp kitabı alıyo, jelatinli diilse, içini açıp bakıyo. İçini açıp bakıyorum; arka kapaktaki, kitabın önemli yerinin bi alıntısını veyaa yazar ve kitap hakkındaki görüşleri okuyorum. Kitabın mutlakaa okunmasını fısıldayan; bunu fazla çaktırmayarak belli bir alçakgönüllülük düzeyinde yapan; özenle seçilmiş, uğraşılmış yazılar var bi çok arka kapakta... Uzanıyorum, yerine oturtuyorum kitabı. Yerine oturttum kitabı; yürümeye devaamettim. Çizgi romanlar satan yaşlı adamın tezgahına yanaştım; -serileri lastiklemeyle uğraşıyordu- "Atlantis var mı" diye sordum. Yok dedi heyecanlı bi sesle; yeni ve ucuz Mister Noo'ların geldiinden bahsetti. Zaaten param kalmamıştı. Ondan son Atlantisleri de ben aldımdan, öylesine sormuştum. Geldi deseydi, üzülürdüm herhalde... Karşı taraftaki kasetçilere ilerledim. Kötü sırt yazılı kasetlere baktım. Hapsi özenle dizilmiş; sıra sıra; düzgünce. Pinkploydı pinkploydı pinkploydı metalika metalika metalika, altalta altalta, arada boşluklar, satılmış orası satılmış ordaki...

İlkinden daa özensiz bir tur daa atıp, alandan çıktım; iskele yolunda yürümeye başladım. Yürürken bi sigara yaktım, çok da iyi becerdim. Durum da yakmayı sevmiyorum. Oysa o, kalabalık arasındaki beş dakiikalık dikiliş ne kadar da hoşuma gitmişti. O zaman, naapmak isbtediimi bilmiyordum tabi. Şimdi biliyorum. Üç sigara daa bitirerek evime varıcam. Odama giricem. Az kedimi- sevicem; sonra beni raat uyutsun diye koridora salıcam; işiycem; gelince kedinin yine içerde olduunu görücem; tekrar çıkarcam; kapıyı kapatcam; biraz su içicem şişeden; radyoyu hafif açıp uzanıcam; -fazla yorgun diilsem- otuzbir çekicem; çektiysem, daa da aarlaşcam; yastımın altına elime sokucam; arka taraftaki halısaadan "gol" baarışları gelirken, uyumuş olucam... Hayır olmıycam... Evime vardım. Olmaması için uzandım. Yaşlı bi yazarın sıkıcı güncelerini okuma gayretine giriştim; sonra uzandım. Fazladan yaptım tek şey, bu ve kediyi biraz daa sevmek oldu... Hiçbişeyi zorlamamalı. Uyumak mı istiyosun, uyu!...

Metin FİDAN

GÜZEL karikatürler AMA BALONLARI biraz uzun

AHAH AH AH!..

AH AH AH AH!.. TAM DA GÜLMEYLE AĞLAMA ARASINDA BİR İFADEYLE... HAH AH HAH HAH AH...

HAH AH AH HAH

TEKİN DUMAN KEMAL ARATAN

AYTEN, BEN SENİN KOCANIM YAVRUM. SU ISIT DA SEVİŞEK.

BEN DE KOCANIM.

KALASHAAF

Permanent Clauss

YAHU KADIN KAZA GEÇİRİP HAFIZASINI KAYBETTİ. KOCASI DA HAZIR İŞTEYKENE FIRSAT BU FIRSAT.

AMMAA GENE DE BİRAZ SIZLIYOR YÜREK.

BIRRRR! ÇOK SOĞUK! HADİ, SIRA SİZDE ENİŞTE!

SAĞOL KAYINÇO.

HADE EMMOĞLU, ÇABUK ÇIKIN...

ULAN ARTIK BAŞKA EVE ÇIKMANIN ZAMANI GELDİ. HERKES AYNI SAATTE YİYİŞİYO, SONRA İKİ SAAT BANYO SIRASI. YETTİ BE! YEMİŞİM GENİŞ AİLE SİSTEMİNİ.

BEN TAKSİMETRENİN BU KADAR TUTACAĞINI TAHMİN ETMİYODUM CİDDEN. E, ŞEY PEKİ NASI YAPICAZ, YANİ BENİM İLK OLCAK DA BÖYLE Bİ MÜNASEBET.

ŞŞŞ... ŞİMDİDEN BUNLARI DÜŞÜNME DE GEVŞE BİRAZ. SENİN Bİ ŞEY YAPMAN GEREKMEYECEK, BEN YAPICAM.

TAKSİ

SİNİRLİ DE Bİ ŞEYSİN.

AYAĞININ ALTINI ÖPEM BEY. SEN DE HERKES GİBİ DÖVSENE BİZİ. BIÇAKLIYOSUN, YARALAR ÇOK GEÇ KAPANIYO. MİKROP KAPIP ÖLÜCEZ Bİ GÜN. DÖVSEN HAYATİ TEHLİKESİ OLMAZ HİÇ OLMAZSA...

UZATMAYIN!

OKULDA ÇOCUKLAR DALGA GEÇİYO BENLE.

GIZ NAİME, ÇOK ÖZLEDİM SENİ GIZ. HELE ŞU SUYU ATEŞE GOY DA KÜTÜR KÜTÜR DÜZÜŞEK...

ADİ DAMAT! HUZUREVİNE GİTMEMİZ İÇİN BÖYLE YAPIYO, GÖT!..

BAK BUNDA COYC VAŞİNGTON'UN RESMİ VAR.

BENDEKİ MARKTA DA HANZİ MÜLLER'İN.

YAVRULARIM BIRAKIN ONLARI. SİZE Bİ YERLERDEN TÜRK PARASI BULAM DA ATATÜRK'Ü GÖRÜP TANIYIN...

WHO IS ATATÜRK, FATHER?

ODA SERVİSİİİ!..

HİLMİ, SAĞOLSUN ŞERTON'DA ODA SERVİSÇİSİDİR. BİGÜNLÜÜNE OTELDEN ARABAYI ÇIKARMIŞ. BİRAZ DA NEVALE ARAKLAYIP, BU MUTLU GÜNÜMÜZDE BİZE KIYAAN ALLAANI YAPTI.... SEN ÖLME E Mİ HİLMİ...

WHO: Kim, IS: dir, dir, ATATÜRK: Atatürk, FATHER: Baba

ULAN EŞŞOĞLU! SEN DE HAYIRSIZ ÇIKTIN. ÖKÜZ GİBİ OTURACAANA İŞ BULUP ÇALIŞSANA! ONBEŞ ÇOCUK YAPTIK, ONBEŞİ DE HAYIRSIZ ÇIKTI BE! HEPSİ OTURUYO, AYLAKAYLAK!

AY, NE VURUYON BE! KOLAYSA SEN BULSANA İŞ! ESAS KENDİNE BAK SEN!

İŞ Mİ VAR BE! KUYRUKLARDA SÜRÜNÜYO MİLLET. NE DİYO BU.

ÇE YAVRUM YESİNLER!

ŞİKET REMZİ ARTIK CİNSİYETİN KONUSUNDA BİR KARAR VER

PARDON ŞURDAN Bİ YENİBOSNA UZATABİLİR MİSİNİZ? ÜSTÜ DE SİZİN ÜCRETİNİZ

TAMAM UZAT EL ALTINDAN

PEE!.. BU İŞ BİTMİŞTİR ABİCİM. HERKES Bİ GEÇİM YOLU UYDURMUŞ KENDİNE...

SANA O KEDİ BOZUK ZİLİN YERİNİ TUTMAZ DİYORUM TUTMAAAZ..

SEN SUS BE KADIN. HA ZIRR HAMIRR NE FARK EDER..

Tellak Asımişe gidiyor...

VIŞŞ!

HADİ BAKİM OOLUM. GÖSTER ÇÜKÜNÜ DE GÖRSÜN SEMİH AMCAN. GÖRSÜN YAPTIĞIN APTALLIĞI... Bİ ŞİTLER SÖYLE ŞUNA SEMİH. BİZİ DİNLEMEDİ...

OOLUM DEME BANA. HEM BU, BİR TERCİH OLAYI...

AH YAVRUUM. BAYAA DA BÜYÜKMÜŞ. NİYE KESTİRDİN Ş. YAZIK ETMİŞSİN KENDİNE...

METİN.

GÖZÜNÜZ AYDIN BEYEFENDİ ZENGİN BİR OĞLUNUZ OLDU!

YAŞASIN! KURTULDUK BU HAYATTAN...

BEN GELEYİM ABİ!..

BEN ABİ BEN BEN!..

PARKIN ÇEVRESİNDE BEŞ TUR SONRA EVE KADAR REFAKAT TAMAMMI? YÜZBİN LİRA YÖVMİYE, EVDE DE DUŞ...

HUH! HUH! HUH! HUH!..

YAVUZ

YAV YARİL ABİ BE! ABİ YANNIŞ ANLAMA AMA, SENİN MALA BİRAS KÜÇÜKMÜŞ BE AABİ! HANİ YANİ KEDİ PİPİŞİ GİBİ. BİŞT!

BU MİNİK SIRRIMI AALEME AÇIK ETMEMENİÇİN, DALAANI MI ALSAM YOKSA TASHAKLARİNİ MI? YOKSA İKİSİNİDE Mİ?

GÖTÜRÜLER HERKESE ZIĞTIRLER HERKESE

GÖT

YAVUZ

ULAN YEMİYOM YEDİRİYOM, İÇMİYOM İÇİRİYOM. HER TÜRLÜ KÖPEK MAMASI ALIYOM ŞU PEZEVENGİN İTİNE. HÂLÂ Bİ AVUÇ ŞU SOKAK KÖPEKLERİNDEN UTAN BARI İTOĞLUİT!

YA AABİ, YARMA HAYVANIN ÜZERİNE YA. KAÇ BİN KERE SÖYLEDİM CİNS KÖPEK BU. BU KADAR BÜYÜR. NAAPSIN HAYVAN.

TEKİN+BEHİÇ

TOZU KİRİ EMER. BOŞ. ELEKTRİKLİ SÜPÜRGELERİ. PRATİK. RAHAT. BİREZ TANE ALIN..

AY ALALIM ŞUNDAN Bİ TANE NOOLUR. TEMİZLİK YAPICAM DİYE CANIM ÇIKIYO AKŞAMA KADAR.

ULAN YAPICAN TABİ! İŞİN NE! HAYRET Bİ ŞEY.

BU TEMİZLİKÇİ SINIFINA YÜZ VERİRSEN BÖYLE OLUR İŞTE! KALK DA Bİ ÇAY YAP BANA, HADİ!

TEKİN

BİZİM AZIP AZMAMAMIZ KIZIMIZIN UMRUNDA DİİL TABİİ! OLDU OLACAK. BENİM YERİME KEDİYE VERSEYDİN YANİ!

AA BU KEDİ AZMIŞ AYOOL! GARİBİM NASIL OA KIVRANIYO!

MEOOVV

MIRRRKK MOBOOOVVV

YAVUZ

DEVAM ET DEVAAM! DAA HIZLI! BEN DUR DİYİNCE DUR. HANGİ ŞEKİLDE KALIRSAN O POZİSYONU YAPICAZ HAYATIM..

AY, MİDEM BULANIYO! KUSABİLİRİM BERK. SEÇ Bİ TANE İŞTE!

EVET HASTALIĞIMIN NE OLDUĞUNU ÖĞRENDİM: BOŞLUM OLAYI. NA GELİNCE TİP BURDA SUSAR DİMİ DOKTOR BEY SUSAR DİMİ?..

DR

YAV BİRADER BU İŞ MAKASLA FİLAN OLCAK GİBİ DİİL! İYİSİ Mİ BEN BU İŞİ KENDİ RADİKAL YÖNTEMİMLE HALLEDİYİM!..

NASSI YANİ?!

GASSSS

YAVUZ

ZALAK MAHMUT

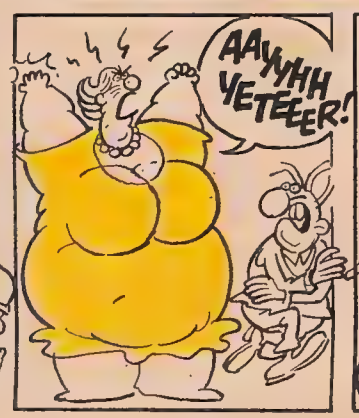
BATIYORUZ DİYEN EN ADİ YALAMADIR!..

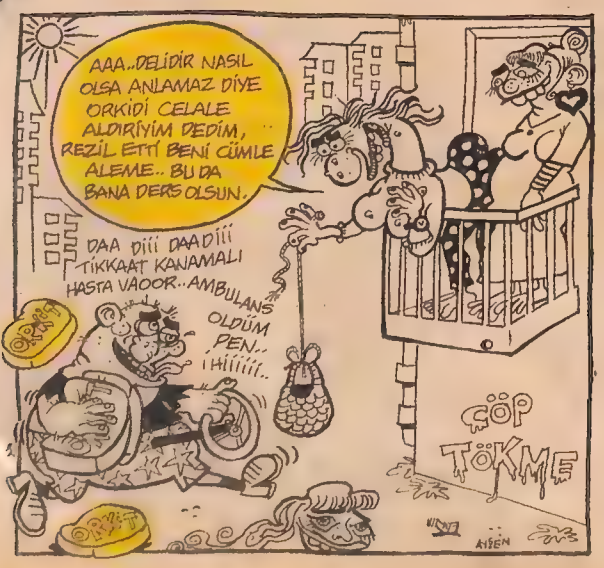
Yazan: Zalak Mahmut

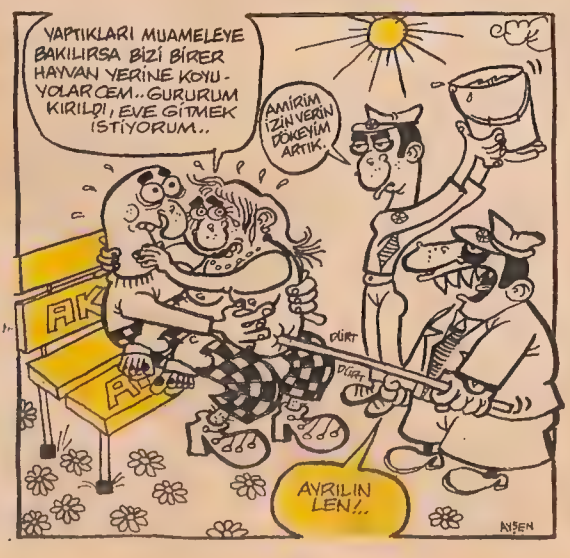
Tansu hanım kendi elceğizleriylen nefis bir paket hazırlamış, içinde etlisiylen sütlüsüylen ne ararsan var. Kadıncağız daha ne yapsın? Milletin önüne buram buram kokular saçan nar gibi kızarmış bir istikrar koyuyor amma bu namkör millet paşa evladı gibi burun kıvırıyor. Ulan senin neyine ballı börek. Bu arada mülkiyyet düşmanı bazı donsuz ibişler zottiri zottiri boraz an öttürüyorlar. Memleket batıyormuş, dırakulalar frankeştayınlar fakirin kanını emiyormuş, zenginler kaşarlı tost yer gibi tiriliyon yiyormuş. Ulan herşey mükemmel bir defa vergiler hakça, ücret dağılışında haydi işçiye yapılan iltiması görmezden geliyoruz. Amma yazıktır. Ezilen holdinkçinin yüzüne bakan yok. Adam onca işçinin rızkını veriyor bir de vergi mi verecek allasen. Bu adamların sayısı iki elin, bilemedin iki ayağın parmaklarını geçmez. Kelaynaklar bir, bunlar iki. Bunlara gözümüz gibi bakacaz ki kursağımıza ekmek girsin. Bunları başımıza taç edecez.

Şindi bir de diyorlar ki bankalar batıyormuş, halkın parası gaspediliyormuş. Ulan hayvan, batan para iki küsur tirilyon lira. Halk bu kadar parayı bir arada görmüş mü? iki tirilyonu olan adam günde üç defa tarhanaya mı talim eder. Parasını bozdurup somondu, boktu, havyardı bişey almaz mı? Amma bak. Ötede holdinkçi papyon takıyor, işemeye limuzinlen gidiyor. Şindi, o iki tirilyon küsur para, eksi beş derecede götü başı açık dolaşan işçinin midiiir, yoksa bin türlü kuru iftiraya uğrayan çilekeş holdinkçinin mi? Ben elimi vijdanıma koyup da düşününce bu paranın anasının ak sütü gibi holdinkçinin olduğuna inanç getiriyorum. Yesin, afiyet şeker olsun. oh...

Not: Ezilen bankacım, holdinçim için bir fon kurdum, bankacımdan, holdinkçimden destek bekliyorum. İlk elli bin lira benden. Ne verirsen elinle o gider seninle...
Hes no: 30026 Ziraat Bankası







TEKİN DUMAN

aaa.o ne? ölmeye, gebermeye çalışan biri. ne hoş bir manzara. dur şunu birez seyrediyim.

İMDAAY... yardım yapınn..

yüzer gibi çırpınan bu herifi kurtarsam mı kurtarmasam mı? zayıf insanlardan da nefret ederim. ölceksen insan gibi öl. ne o öyle yardım bilmemne? pöh. iyi bir şey olsa çağırmaz kimse zaten. başları sıkıştı mı, benden iyisi yok..

yardım

patlama, düşünüyoz işte. yardım edip etmemeye karar vercez. bi ölen şeyredemiycez şurda, anlaşıldı. şansım olsa kız doğardım.

yardım et bane...

ölüyom annecim ölüyom. ölüyom üstümü örtsene annee.

diyelim ki kurtardım. sonra?.. hımm. öyle mi böyle mi? en doğrusu hankisi?..

hip hip hurraay

tamam nihai kararı verdim. beş dakke bekle. her şey yoluna girecek. girecek ah girecek.

işte kararım ayı yavrusu. sen yok olmaya mahkumsun. diyelim ki seni kurtardım. nolucak yani? ilerde bir gün ihtimal bir hadise olacak sen beni öldüreceksin. olmaz olmaz deme. belki de bir mikrobu temizledim. bir yerde meşru müdafaa sayılır. ceza bile vermemeleri lâzım. zaten sen yaşasan noolur yaşamasan noolur? ayy, geber işte be öf.

COOYYY

-ŞİMDİ BU BİTİNCE NE OLUYOR? OKUMAYIN, GİDİN YATIN; UYUYUN-

SERDAR GİLKAL

Abi, yüz kaat bonç..

Hadi canım, hadii!

TAMBA TUMBA

"Tam Dokuz Kat Taf"

YAZAN ÇİZEN: TA KENDİSİ

TAKMIŞIM GANYANINA DA, YARIŞINA DA.. HAYAT MI LAN BU!.. BU STRESLİ YAŞAMA MAHKUM MUYUM BEN HAA! SİZİN OLSUN KUPONLAR, PARALAR, PADOKLAR, KUPALAR,.. BEN DOĞAYA DÖNÜYORUM.. DEEH KARTEGENA DEEH! KİM TUTAR BİZİ?

DEDİKLERİNE BÜYÜK ÖLÇÜDE KATILIYORUM DA, DÖRTNALA GİTMESEK DAHA İYİ OLUR.. ANLAŞILAN BU HAYVAN OLDUKÇA YORUCAK BENİ!

MEYHABA AMCA!.. BEN AZYO ABİNİN YENİ ÇIYAĞIYIM. SENİ ALMAYA BENİ GÖNDEYDİ, HADİ HAZIYLAN!..

AA BU NE YAA, KÜÇÜK AZRO!.. GÜLMEKTEN GİDİCEM ŞİMDİ VALLA! YAVRUCUM KİMİN KİMSEN YOK MU SENİN?

GELİN YAHU ÇEKİNMEYİN! BAKIN BUNA "MEKİNTOS LC 2D KUATRO" DERLER! BUNDAN BÖYLE TARIMIMIZI BİLGİSAYARLARLA YAPICAZ! REKOLTE, TOHUM, GÜBRE, TABAN FİYAT, NADAS MEVSİMLERİ VS.. BÜTÜN VERİLERİ YÜKLEDİM. AZ SONRA İDEAL SONUÇLARA ULAŞABİLECEĞİZ. HAYDİ GELİN, TEKNOLOJİYİ BİZ DE ÖZÜMLEYELİM ARTIK!..

YAKLAŞMAYIN. TEKİN DEĞİL!

DİT DİİT DİİT! DİT DİİT! DİDİİT

TAKIMIN EN UZAĞA TAÇ ATAN ADAM UNVANINI ELİMDE TUTUYORUM. FAKAT GEL GÖR Kİ BU MEZİYETİM ZAMAN İÇİNDE BİR EZİYETE DÖNÜŞÜYOR AL İŞTE BEL'İN AĞZINA BİR GÜZEL SIÇTIK! HAY ALLAH AKŞAMA DA KAYINÇOLAR GELECEKTİ...

ÇÇT

ATSANA LAN HADİ!

ABCDE

SU DAĞLARDA KAR OOLSAYDIM, OLSAAYDIM, BİR AASİ RÜZGAAR OLSAAYDIIM OLSAAYDIM.. ARAR BULUR MUYDUUN BENİ BEENİ....

CAHİT ABİ, NİHAYET BULDUK SENİ ABİ! BABAN AFFETTİ, ARTIK SENİ EVE GÖTÜRMEYE GELDİM!.. AAA CAHİT ABİM GAFAYI YEMİŞ! HÜOP LAAN CAHİT!

AKŞAMA DA KAYINÇOLAR GELİCEKTİ!..

metin ve Behzat çizıyor! HAFTAYA!

ABİ Bİ BARDAK SUYUN VAR MI?

BİR İSTEĞİNİZ VAR MIYDI PINAR HANIM?

SABAHIN DÖRDÜNDE NE İSTEĞİ OLUR DUL KADININ? GEL İÇERİ DE AZICIK YOĞURAYIM SENİ!..

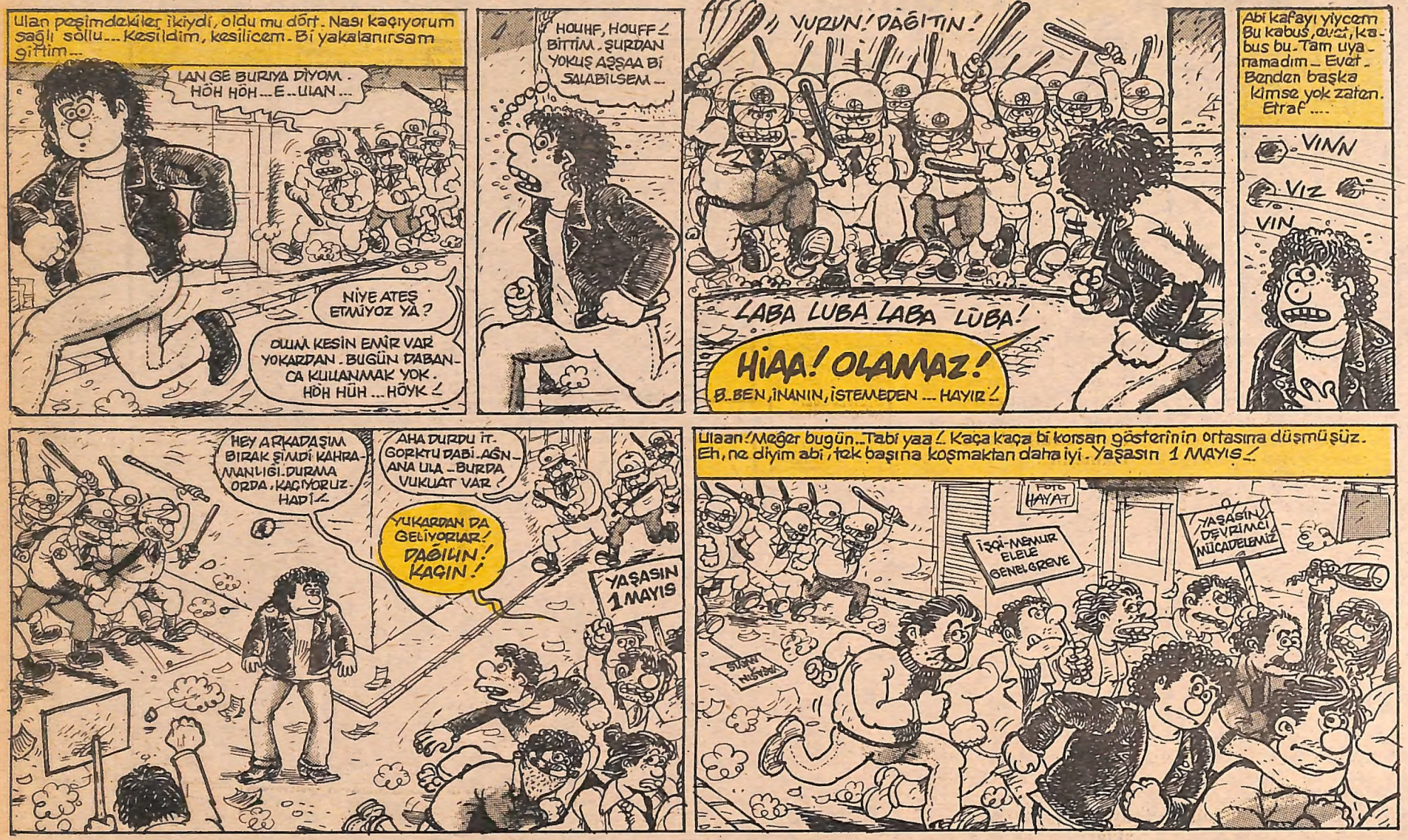
YIYYIM USA'SINI, NASA'SINI LAN!.. NE İŞİM VAR JUPİTER'DE, NEPTUN'DE MEZCUP OLUP KAİNATI GEZMEK VARKEN

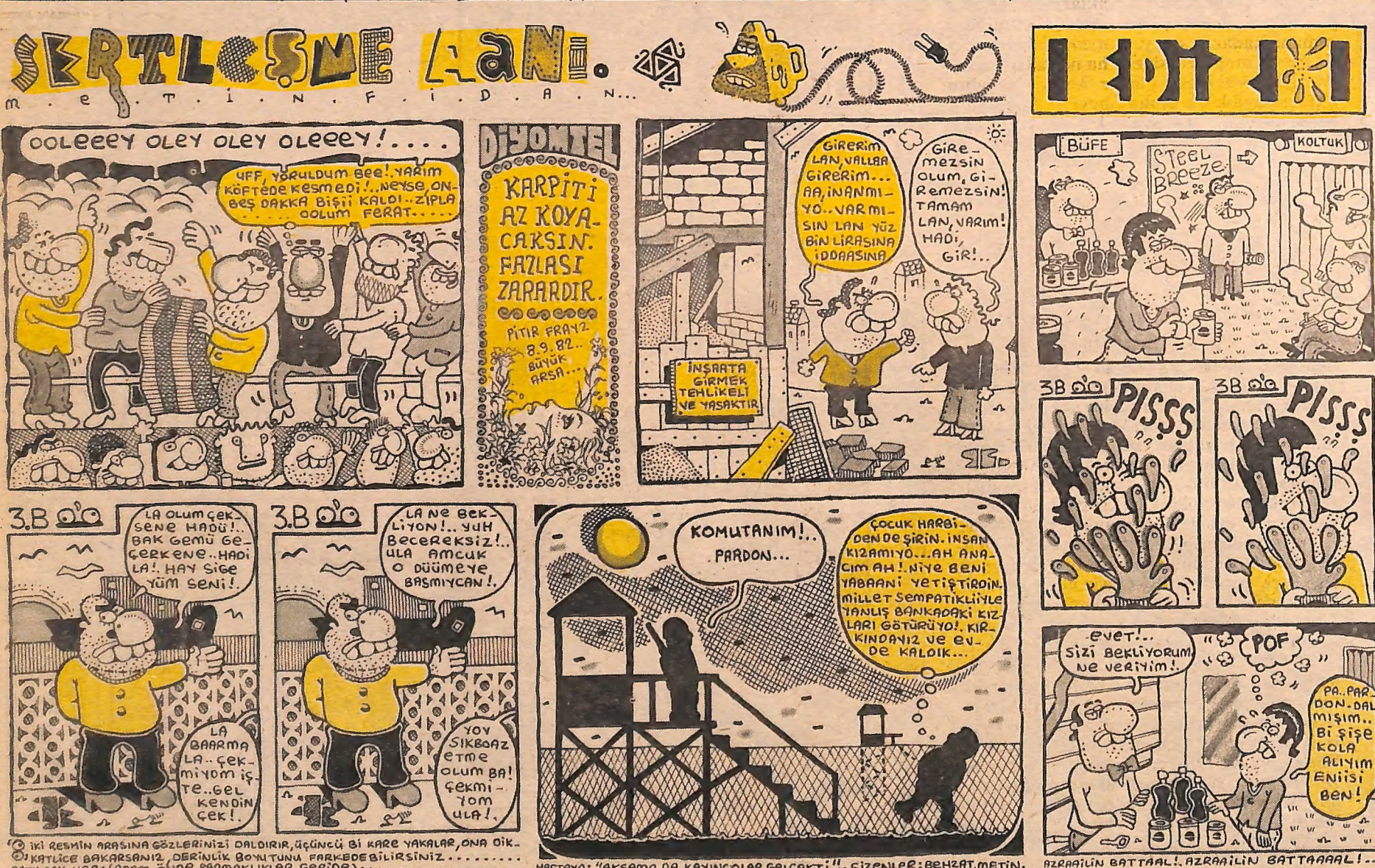
Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Ajanstakilerin aksine ona kompliman yapmadım, normal insan gibi davrandım. Ve oldu. Hiç de anlaşılamayacak biri değildi. Ben de yaklaştıkça yaklaştım. Özellikle karanlık odada çok yaklaştım.

Cihangir Günlüğü





İKİ RESMİN ARASINA GÖZLERİNİZİ DALDIRIR, ÜÇÜNCÜ Bİ KARE YAKALAR, ONA DİKKATLİCE BAKARSANIZ DERİNLİK BOYUTUNU FARKEDEBİLİRSİNİZ..... BAKILCAK YER: (ADAM ÖLÜDE, PARMAKLIKLAR GERİDE).....

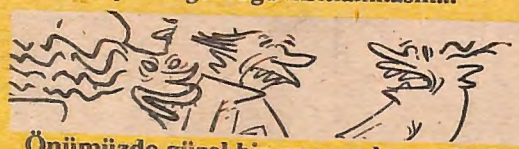
HAFTAYA: "AKŞAMA DA KAYINÇOLAR GELCEKTİ"!.. ÇİZENLER: BEHZAT, METİN.

AZRAİİLİN BATTAAL!. AZRAİİLİN BATTAAAAL!...

MASIN MASIN

masın, masın

Televizyonlar olmasın dediniz, biz de katıldık. Haydi olmasın. Bizim de gıcığımız vardı onlara. Bunlar yasa tanımıyor dedik, bunlar meydanı boş buldu dedik vurduk babam vurduk. Biz de hiçbir şeyin ölçüsü yoktur ve dinsizin hakkından imansız gelir. İştee, şimdi bir denetleme organı oluşturuldu. Üst kurul. Eh şimdi yandı o televizyonlar. Allah onlara kolaylık versin. O kurul var ya, o televizyonların analarından emdiği sütü burunlarından getirir. Az bile onlara. Şimdi bizim de görevimiz değişti. Masın masın üst kurul taraflı olmasın... Yayın özgürlüğü kısıtlanmasın...



Önümüzde güzel bir yaz var, hava güzel, deniz güzel kızlar güzel, hayat güzel, yaşamak güzel, ağaçlar güzel, çiçekler güzel, ama, pahalılık var, işsizlik var, para yok. zam var. Peki biz neyin beklentisindeyiz? Ne olacak da her şey düzelecek, buna cevap verecek biri var mı? Hele yakında patlayacak olan ikinci paket ile şu yukarıdakilere ulaşma hakkımızı da kaybediyorum, ama ne zaman ulaşacağız? Bizlere vadettiğiniz hayatın gerçek yüzü işte şimdi ortaya çıkıyor. Hatta zaten ortadaydı da, bizlere gözükmüyordu. Yüz milyon liralık malboro alıp yüzdoksan milyon liraya bilea satamadık, yoksa bizi Samsun açıklarında bulunan petrol mü kurtaracak dayanabilecekmiyiz o zamana kadar açaba yaşam enerjimizi gereksiz işlerin muhasebesine daha ne kadar harcayacağız neydi o eski günler keşke yine odun kafa olsaydık şu muhasebeyi yapmasaydık ama yapmak zorunda kalıyoruz çünkü bütünleştik artık bana kalırsa son günlerde hiç duyulmayan arşive kalkmış naftalin kokan domates, biber, patlıcan şarkısı dillerden düşmeyecek. Zaten Barış Manço hep ileriyi düşünerek yapıyor parçaları.

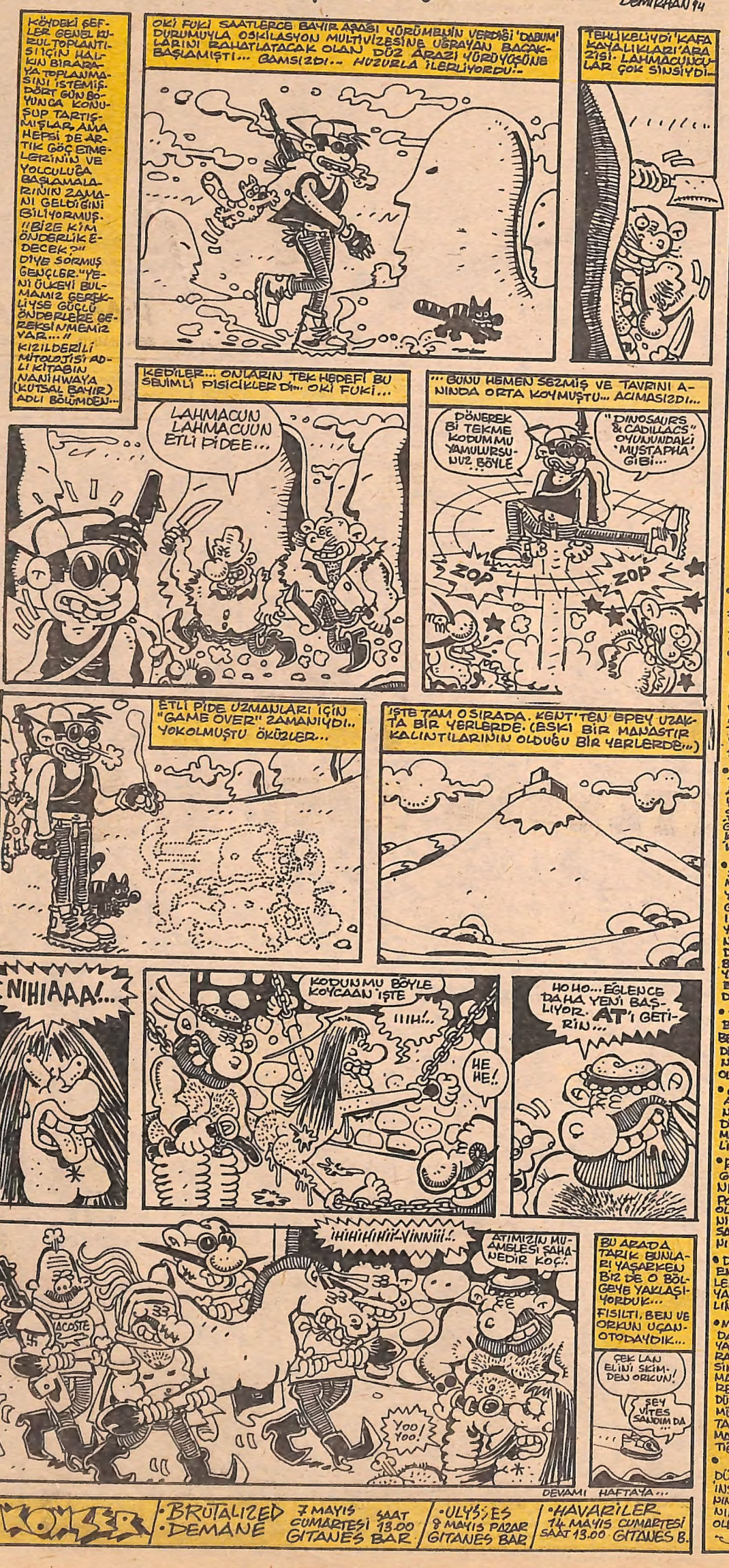
Sevgili Kelleciler

Kulağıma geliyor da vallahi sinirden tilt oluyorum abi yaa.. Vallahi tripler deyim nedenini söyliycem. Yahu bu bizim millet sınıflandırmaya ne kadar meraklı ööle hatta bu işi müziğe bile koydular yani pes doğrusu pes ki ne pes. Söölemeye hiç gerek yok toplumumuzda çeşitli düşünce ve kültürde insanlar var ve de bu insanlar kendi sosyo-kültürel durumlarına göre de değişik müzikler dinlerler ve bizim millet (daha doğrusu millet değil illet) de dinlediği müziğin cinsine göre cı, çi, cu, çı, çi, çu, çü gibi gereksiz ekler kayarak hemen sıfat larına göre sıralamaca yaparlar. Eğer o herif Rap dinliyorsa Rap'çı, disko'cu, Arabesk dinliyorsa arabeskçi, maganda eğer Rock müzik dinliyorsa metalci diyi hemen fişleniyorlar nedir ulan bu rezalet yahu bir türlü anlayamıyorum aabi yaa! Vallahi triplere gideceğim ve de dönmeyeceğim bu gidişle. Kurtarın beni n'olur yalvarıyorum sizlere. Bazen sokakta satış yapan simitçi, zerzevatçı vesaire de bu türlerde müzik dinliyor ki galiba (her ne demekse) kardeşimbiz bu müzikleri dinliyoruz satmıyoruz ki. Selamlar...

Talay Özkan/İZMİR

RÜZGAR ve GELİK...

METİN DEMİRHAN 94



BUNLARI BİLİYORMUSUNUZ?...

- YILMAZ (OTİS) ASLANTÜRK'ÜN YAKINDA EVLENECEĞİNİ...
- ALPER OCAK'IN ARABANIN ARKA KOLTUĞUNDA 'MALA' YARMAYI SEVDİĞİNİ...
- KEDİLERİN KOMİK HAYVANLAR OLDUKLARINI...
- BEHZAT TAŞ'IN BAKLAVA DESENLİ KOZAĞI OLDUĞUNU...
- SAYFA SEKRETERİMİZ TALİP'İ ÇOK SEVDİĞİMİZİ...
- ERDOĞAN DAĞLAR'IN SICAK HAVAYI (YAZ'I) HİÇ SEVMEDİĞİNİ...
- SAKALLI ERKAN'IN GİTAR KAFEİN'İN EN SEKSİ ERKEĞİ OLDUĞUNU (ORKUN SÖYLEDİ)
- NAKİ YURTER'İN TÜM FİLMLERİNİ ÇOK SEVDİĞİMİ...
- DÜNYAYI KURTARAN ADAM' FİLMİNİ ÇEKEN ÇETİN İNANÇ VE CÜNEYT ARKIN'A TEŞEKKÜR BORÇLU OLDUĞUMUZU.
- KEMAL ARATAN'IN BU AKŞAM PİDE YERİNE 1,5 ŞİŞ YEDİĞİNİ VE İKİ LİTRU AYRAN İÇTİĞİNİ...
- YILLARDIR SAAT TAMİRCİLİĞİ YAPAN SEVGİLİ BABAMIN SONUNDA YENİ DÜKKANINA TAŞINDIĞINI (ONA BORDAN HAYIRLI İŞLER BABACIM' DEDİĞİMİ)
- TIPKI BENİM BABAM GİBİ BENİÇ PEK'İN DE BABASININ SAATÇİ OLDUĞUNU...
- CÜNEYT ARKIN'IN NECMİ EFEDİYİ BİTİRMEYE YEMİNLİ OLDUĞUNU.
- ROCK DERGİSİ'NİN NIRVANA POSTERLİ OLARAK YENİDEN PİYASAYA ÇIKTIĞINI...(BAYİDE)
- DERGİNİN BU YENİ ELEMANI YAVUZ SAKLININ
- METİN FİDAN'IN BİR YAZAR OLARAK KENDİSİNİ HARCAMAMASI GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNDÜĞÜMÜ VE KİTAP ÇIKARMASI GEREKTİĞİNİ...
- BU DÜNYA İNSANLARININ ALAYININ YAVŞAK OLDUĞUNU...

KONSER

- BRÜTALİZED • DEMANE — 7 MAYIS CUMARTESİ SAAT 13.00 GİTANES BAR
- ULYSSES — 8 MAYIS PAZAR GİTANES BAR
- HAVARİLER — 14 MAYIS CUMARTESİ SAAT 13.00 GİTANES B.

ÜHHÜÜ KENDİM Bİ SEKS FİLMİ ARTİSTİYİM ŞEVKİ ABİ.

BENİM Bİ ABİM VAR, 12 YILDIR ALMANYA'DA ÇALIŞIYO. İSMİ DE **DAYİ KENAN**, Bİ TELGRAF ALDIM. BURAYA TATİLE GELİYOMUŞ..12 YILDAN BERİ İLK DEFA GÖRÜŞÜCEEZ... ŞEVKİ ABİ. BENİM SEKS FİLMLERİNDE FİLAN OYNADIIMI, Bİ ÖĞRENİRSE, BENİ ELİNDEN HİÇ KİMSE ALAMAZ FECİ DÖVER...

ŞEVKİ, BİZİM FARE, GETİRDİĞİM KIZ FAREYİ BEYENMEDİ GALİBA. HİÇ ÖPÜŞMÜYOLAR BİLE.

İŞTE ABİMİN ALMANYA'YA GİTMEDEN ÖNCE ÇEKTİRDİĞİ RESMİ...

ASLINDA SEKS FİLİMLERİNDE OYNADIIMI ÖNDAN SAKLIICAM TABİ AMA, SON ÇEVİRDİİM FİLİM DE TAM BİZİM EVİN KARŞISINDAKİ SİNAMADA OYNUYO. GELİNCE MUTLAKA GÖRÜCEK. BENİ FECİ DÖVER. RAAT HASTANELİK EDER NOOLUR Bİ ÇARE BUL!..

AH DEME OHS DE SEKS

BİŞİ BULDUM BİZ ÖNCE KELEKLEN BELEDİYE ZABITASI KILIĞINDA SİNEMANIN SAHİBİNE GİDİP BU FİLM YASAKLANDI DİYİ...

AY ANNECİİM. ARTIK ÇOK GEÇ ŞEVKİ BOŞUNA DÜŞÜNME İŞTE KARŞIDAN ABİM GELİYO BİLE...

BİŞE

ABİİ ÜHHÜHÜ AFFET BENİ!. ABİ NOOLUR ÇOK FECİ BİŞİİ BENİ PARÇALASANDA HAKKIN VAR!..

İSTEMEDEN OLDU, AÇIK SAÇIK FİLİMLERDE... OYNADIM. ÖHHÜÜ VURMA!

KUTLARIM SENİ HAYATIM. DEMEK ARTİST OLDUN, NASI DERLER HA, İNŞALLAH DAHA BÜYÜK ROLLERDE OYNARSIN. BİZİM ALMANYA DA ÇOK BÜYÜK ARTİSLER VAR...

OO..BURDAKİ FİLMLER BİŞEY Mİ BİZİM ALMANYA DA ÇOK DAA PORNO FİLMLER VAR. BURADAKİLER ÇOK BASİT...

Bİ GÖRSEN BİZİM ORDA. SİNEMALAR. KAUFENLER GESHAUSENLER, NASI ANLATSAM, ÇOK ÇOK BÜYÜK. CADDELERDE Bİ ÇÖP BULAMAZSIN. ORDA BİZ HİÇ SU İÇMEYİZ. HEP DRİNKEN BİRA HAH HAH HA..

LAN ADİ! NE BİÇİM ABİSİN LAN. YUH! YUH ŞİMDİ BENİ HİÇ DÖVMİCEN Mİ LAN. ŞU İLGİSİZLİĞE BAK! SEKS FİLİMLERİNDE OYNADIK DİYORUZ. HİÇ UMRUNDA DİİL...

KAÇ SENEDİR ARAYIP SORMADIN. BEN BURDA KİMSESİZ NE BİÇİM DURUMLARA DÜŞTÜM. SEKS FİLİMLERİNDE BİLE OYNADIM. İNSAN KIZKARDEŞİNİN DURUMUNA ÜZÜLÜR.. KIZAR.. SÖÖLE Bİ KIZKARDEŞİNİ DÖVER. SENDE HİÇ İNSAF YOK MU LAN!

ÜHÜHÜ ZAVALLI KIZCAĞIZ.

SEN ÜZÜLME ANACIM SEN KİMSESİZ DİİLSİN. BEN SENİ DÖVERİM..

KÜT!

PAT KÜT

BİZİM MİLLET ADAM OLMIICAK BURALARDA DURULMAZ.

NOOLUR BIRAKIN ONU O KIZI İYİLİK OLSUN DİYE DÖVDÜ. EKMEK ÇARPSIN KI...

YOK YA İYİLİK OLSUN.. DİYE Mİ DÖVDÜ BİZ DE ZATİ ONA İYİLİK DÜŞÜNÜYORUZ. KAH KAH!

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL
6 MAYIS 1994